

BALAM NA: REPORTE PRELIMINAR DE LA INVESTIGACIÓN DE UNA CUEVA ASOCIADA AL RÍO POXTE, POPTUN

*James E. Brady
Allan Cobb
Sergio Garza
Robert Burnett*

En un intento de conocer las cuevas asociadas con el río Poxte que habían sido reportadas anteriormente por Siffre (1979) y por Valdizón (1992, 1995; ver este volumen), se llevó a cabo un programa conjunto entre el Atlas Arqueológico de Guatemala y algunos investigadores norteamericanos coordinados por el Dr. James E. Brady, entre el 29 de marzo y el 6 de abril del 2001. El presente texto es el reporte preliminar de aquella temporada de campo. Estas cuevas han sido denominadas como Cuevas del Río Poxte, luego como Sebanal-El Paraíso, y recientemente como Balam Na (Fig.1).

Balam Na, Cueva 1

La Cueva 1 es un espacio pequeño, de unos 40 m de largo, localizada cerca de la cima del cerro (Fig.2). Es notable porque atraviesa el cerro por completo, con entradas a cada lado. Con base en la elaboración arquitectónica y escultórica, la entrada del lado sur era la principal en la cueva. La entrada del sur es baja y accede hacia una antecámara pequeña que es parte del sector iluminado. El suelo de la antecámara está cubierto con material orgánico y ningún artefacto se observó en la superficie. El dueño, Don Chico, indicó que en esta área Michel Siffre encontró y removió un cuenco tetrápode en su visita de 1979.

En el extremo norte de la antecámara existen tres estalagmitas que dividen el paso en dos sectores. La apertura formada entre la columna central y aquella de la pared oriental es la mayor de ambas, pero parece haber estado bloqueada originalmente por una pared de piedra.

Esta área se encuentra 29 cm sobre el suelo del resto de la cámara por la presencia de un bloque grande de travertino (depósito concrecionado de carbonato de calcio, de color claro, precipitado a partir de aguas subterráneas fuertemente impregnadas). Este obstáculo forzó la entrada a través de un ingreso menor - de 72 cm de ancho por 63 cm de alto - que se encuentra en la pared del lado oeste. Las columnas alrededor de esta apertura están cubiertas con figuras rupestres punteadas, las cuales se describen más adelante.

Inmediatamente al norte de la entrada, el techo se levanta para que una persona pueda estar de pie. El Lote 1 se obtuvo en esta área en un espacio de varios metros a lo largo del muro oeste del pasaje. El área está cubierta por tierra de color café grisáceo, bastante suelta, que muestra señales de una extensa perturbación. Muchos de los artefactos se encontraron bajo una proyección menor del muro (35 cm de alto).

Esta porción de la cueva siempre está medianamente iluminada. La mayor parte del resto de la cueva se clasifica como una zona oscura, por lo menos durante la mañana. Al principio de la tarde, el sol ilumina la cueva y alumbra el área a lo largo de la pared oeste a manera de que es posible cruzar el túnel sin una luz.

El Lote 2 fue reunido alrededor de una columna de estalagmita a lo largo de la pared occidental y debajo de la proyección en la pared. Al norte del Lote 2 fue recolectado el Lote 3 a lo largo de la pared occidental debajo de un conjunto grande de estalactitas, algunas de las cuales se extienden hasta 35 cm

de la tierra. Al norte del Lote 3, la proyección a lo largo de la pared occidental se levanta hasta permitir a una persona estar de pie. En esta área, el Lote 4 fue recolectado. Justo al norte del Lote 4, a lo largo de la pared occidental, el Lote 15 fue recolectado del lado norte de una columna de estalagmita.

El Lote 5 se localiza a lo largo de la pared oriental en una área cercada por trozos de estalagmita (*speleothems*) y situada un poco más arriba del sendero que corre el centro de la cueva. El Lote 6 fue reunido debajo de un bloque grande de travertino que interrumpe una serie de columnas de estalagmitas a lo largo de la pared oriental. El Lote 16 procede de una cavidad bastante removida situada a lo largo de la pared oriental, justo al norte del Lote 6. El Lote 7 se localiza al norte del Lote 16, a lo largo de la pared occidental de la cueva. Mucho del material procede bajo la proyección que llega a ser hasta de 1 m en algunos lugares. A lo largo del suelo, muchas estalagmitas pequeñas y planas se han removido.

En este sector de la cueva el pasaje se ensancha y está dividido por una cortina de estalactitas que forman en varios lugares columnas de suelo a techo. El rasgo de la cortina aparece haber sido el enfoque de actividad ritual. En su extremo sur, varias estalactitas han sido quebradas. Además, algunas de las formaciones están ahumadas por el fuego, así como algunos sectores previamente quebrados también tienen huellas de quemado. La acción de quemado es ciertamente antigua puesto que existe nuevo crecimiento sobre las áreas ahumadas, y también se ha vertido nueva calcita de color blanco sobre sectores ahumados en los lados de otras formaciones.

El Lote 8 fue recolectado en la base de una columna de estalagmita cercana al extremo sur de la cortina. El Lote 9 se encontró a lo largo de la pared oriental seguidamente de los Lotes 7 y 8. Al extremo del sur del lote hay una depresión formada por el goteo de agua de un conjunto de estalactitas en el techo. El Lote 10 corresponde a la base de otra columna más hacia el norte a lo largo de la cortina. Las cerámicas están recubiertas de calcita como un indicio que las formaciones estaban activas al momento de su depósito. El Lote 11 se localiza a lo largo de la pared oriental, un poco más al norte del Lote 10. El Lote 12 ocurre en un nicho grande localizado 2 m sobre el suelo de la cueva. La tierra en el nicho está perturbada y contiene muchas formaciones rotas. La tierra también contiene cantidades grandes de carbón. El Lote 13 se localiza directamente debajo de Lote 12, por lo que es muy probable que el material encontrado haya caído desde el nicho. El extremo norte del lote está en la base de una columna que restringe el pasaje de la cueva. El Lote 15 se localiza aproximadamente 3 m al norte de la restricción que forma el extremo norte del Lote 14. El techo decrece nuevamente y ya no permite estar de pie. Hay también un cambio en el suelo. El polvo suelto de color café-grisáceo que formó la matriz en los otros lotes, es reemplazado después de la restricción por una capa densa de tierra de color café oscuro que contiene gran cantidad de material orgánico que ingresó desde la entrada del norte de la cueva. A lo largo de la pared oriental, un depósito de cerámica se encontró en la tierra suelta. Este nivel tiene entre 12 y 15 cm de espesor y descansó sobre un suelo quemado. No se analizó la extensión de la superficie quemada.

El contenido material de cada uno de estos lotes tiende a ser similar, con mayor o menor cantidad de tiestos cerámicos. Les acompañan conchas de caracol de tierra, conchas de almeja de agua fresca, conchas de jute (*Pachychilus*), en algunos casos hay fragmentos de carapacho de tortuga, así como también suelen aparecer residuos (o lascas) de pedernal y ocasionalmente navajas de obsidiana; fragmentos de hueso humano y dientes; y fragmentos de mazorcas de maíz carbonizado.

EL ANÁLISIS CERÁMICO

Las cerámicas fueron lavadas y analizadas. Se guardaron los tiestos diagnósticos para una colección tipológica y el resto se devolvió a la cueva. Se presentan los resultados del análisis en el Cuadro 1.

El porcentaje de tiestos que son temporalmente diagnósticos es bajo. El porcentaje más grande de tiestos diagnósticos con del Preclásico Tardío, de la clase Paso Caballos Ceroso. Sólo un lote produjo tiestos de Dos Arroyos Naranja Policromo, los que pueden asignarse confiadamente al Clásico Temprano. El material sin engobe, el estriado y el de tipo Ixobel Naranja cubren tanto el Preclásico Tardío como el Clásico Temprano, por lo que no es posible reducir el periodo de utilización de la cueva

en base solamente al conjunto cerámico de la Cueva 1. Nuestra impresión inicial es que las otras cuevas incluyen porcentajes mayores de material de la clase Paso Caballos Ceroso, lo cual puede indicar que el uso principal sucedió durante el Preclásico Tardío, con poco uso durante el Clásico Temprano.

	Sin engobe	Estriado	Ceroso	Ixobel Naranja	Dos Arroyos	No identificado	Total
Lote 1	1	7	2	4			14
Lote 2	5	25	5	7			42
Lote 3	3	2	4	8			17
Lote 4	8	2	3	10		4	27
Lote 5	1			8			9
Lote 6	2	1	1	6			10
Lote 7	18	35	2	7			62
Lote 8	6	2	7			1	16
Lote 9	8	30	2			5	45
Lote 10	2	14					16
Lote 11	2	29					31
Lote 12	4		1				5
Lote 13	11	4	2	14	9	4	44
Lote 14	31					1	32
Lote 15	20	27	3	18			68
Lote 16		13		1			14
Total	122	191	32	83	9	15	452

Cuadro 1: Análisis cerámico de la Cueva 1

ARTE RUPESTRE

Todas las referencias para derecha e izquierda de las caras y otros elementos están basadas en el elemento y no el observador (Figs.6 a 11).

Elemento	A1	
Tamaño	altura	9 cm
	ancho	8 cm
Desde suelo	20 cm	
Azimut	orientación 134°	
Nota:	Cara simple erosionada localizada fuera de la línea de goteo de la cueva en una pared plana. La cara está dentro de un círculo inciso de 13 cm de alto y 12 cm de ancho. Debido a la naturaleza erosionada de la cara, no puede medirse la dimensión de los ojos y boca	

Elemento	A2	
Tamaño	altura	10 cm
	ancho	8 cm
Desde suelo	35 cm	
Azimut	orientación 110°	

Nota:	Cara simple erosionada localizada 80 cm dentro de la línea de goteo de la cueva en una pared plana. La cara está dentro de un círculo inciso de 12 cm de alto y 12 cm de ancho. El ojo izquierdo está bien definido y mide 3 cm de diámetro y 0.2 cm de profundidad. El ojo derecho está muy erosionado y no pudo ser medido. La boca está poco definida y tampoco fue medida
-------	---

Elemento	A3	
Tamaño	altura	8 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	61 cm	
Azimut	orientación 90°	
Nota:	Esta es una cara simple que consiste en dos ojos y una boca tallada en una proyección curvada en la pared de la cueva. Hay una proyección natural adicional que puede servir como nariz. Cada ojo es circular redondo con un diámetro de 3 cm y 0.8 cm de profundidad. La boca es una ranura de 4 cm de ancho, 3 cm de alto y 0.8 cm de profundidad	

Elemento	B1	
Tamaño	altura	15 cm
	ancho	10 cm
Desde suelo	38 cm en una columna	
Azimut	orientación 165°	
Nota:	Cara simple que consiste en dos ojos y una boca dentro de un círculo inciso de 20 cm de altura, 14 cm de ancho y 1 cm de profundidad. La sección superior de la ranura incisa es 5 cm de ancho y 1 cm de profundidad. La sección inferior de la ranura está mal definida. La ranura tiene 1.5 cm de ancho y 1 cm de profundidad en los lados de la cara. Los ojos son ranuras verticales de 3 cm de ancho y 4.5 cm de altura. El ojo derecho tiene 0.5 cm de profundidad, mientras el ojo izquierdo es de 1 cm de profundidad. La boca es una ranura horizontal de 7 cm de ancho, 3 cm de altura y 1 cm de profundidad	

Elemento	B2	
Tamaño	altura	6 cm
	ancho	6 cm
Desde suelo	72 cm	
Azimut	orientación 157°	
Notas:	Cara simple erosionada que consiste en dos ojos y una boca en una proyección que se extiende afuera de la pared. Los ojos son depresiones redondas que miden 2 cm de diámetro y 0.4 cm profundidad. La boca parece ser un elemento natural ligeramente modificado de 6.5 cm largo y 1 cm ancho que se encorva hacia arriba en cada extremo. Puede haber una depresión poco profunda que sirve como una nariz	

Elemento	B3	
Tamaño	altura	13 cm
	ancho	11 cm
Desde suelo	75 cm	
Azimut	orientación 129°	

Notas:	La cara erosionada con elementos complejos que consisten en dos ojos, una nariz triangular, una boca horizontal, y un hoyuelo en la barbilla. Hay un aro inciso alrededor de la cara que es 15 cm ancho y 13 cm alto. La cima del aro está poco definida. Los ojos son depresiones circulares de 3 cm de diámetro y 0.9 cm de profundidad. Hay dos líneas incisas que forman una nariz triangular de 3.5 cm de ancho en la base y 3 cm de alto. La boca es una ranura horizontal de 10.5 cm de largo y 1 cm ancho. El hoyuelo en la barbilla es una depresión poco profunda de 0.5 cm de diámetro
--------	---

Elemento	B4	
Tamaño	altura	11 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	90 cm	
Azimut	orientación 149°	
Notas:	Un óvalo con elementos en forma de " 7 " y " F ", una línea horizontal, y una depresión circular. El elemento está en un aro inciso de 14 cm de alto y 10 cm de ancho, el cual es más evidente en la cima y base. El " 7 " es una línea incisa de 0.75 cm de ancho y 0.25 cm de profundidad. La " F " es una línea incisa de 0.75 cm de ancho y 0.25 cm de profundidad. Ambos elementos alcanzan una ranura horizontal de 7.5 cm de largo, 0.75 cm de alto y 0.25 cm de profundidad. Debajo de la línea horizontal hay una depresión circular de 2 cm de diámetro y 0.75 cm de profundidad	

Elemento	B5	
Tamaño	altura	13 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	94 cm	
Azimut	orientación 211°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca dentro de un aro inciso de 15 cm de alto y 12 cm de ancho. La cara es oval con la parte superior plana a un ángulo de 35°. Cada ojo es una depresión circular poco profunda, de 3 cm de diámetro y 0.3 cm de profundidad, así como también lo es la boca	

Elemento	B6	
Tamaño	altura	11 cm
	ancho	9.5 cm
Desde suelo	73 cm	
Azimut	orientación 210°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca dentro de un aro inciso de 12 cm de alto y 13 cm de ancho, mejor definido en la cima. Los ojos son circulares y tienen distinta medida. La boca es una ranura horizontal de 4 cm de largo, 2 cm de ancho, y 0.5 cm de profundidad. Se conectan ambos ojos a la boca con ranuras verticales poco profundas que dejan una área levantada para una nariz. Esta cara pudo estar pintada de color amarillo	

Elemento	B7	
Tamaño	altura	9.5 cm
	ancho	8 cm
Desde suelo	64 cm	
Azimut	orientación 220°	

Notas:	Un diseño erosionado, cuadrado, representa una cara compleja con dos ojos, una boca, una "forma de U", y dos ranuras horizontales dentro de un aro inciso de 11 cm de alto y 11 cm de ancho. Los dos ojos son depresiones poco profundas de 1 cm de diámetro. La "forma de U" es una línea incisa delgada de 4 cm de alto. Dos ranuras horizontales poco profundas se extienden hacia el centro desde el borde de la cara. La boca es una ranura horizontal poco profunda de 3 cm de largo y 1 cm de ancho. La cara tiene restos de pigmento de color café rojizo y puede haber estado completamente pintada
--------	--

Elemento	B8	
Tamaño	altura	10 cm
	ancho	8 cm
Desde suelo	54 cm	
Azimut	orientación 315°	
Notas:	Una cara erosionada dentro de un aro inciso de 12 cm de alto y 10 cm de ancho; se ha perdido el ojo izquierdo, mientras que el derecho es una depresión circular poco profunda de 1 cm de diámetro. La boca es una ranura de 2 cm de ancho y 1 cm de alto. Esta figura se localiza en el borde interior del pasaje principal en la cueva	

Elemento	B9	
Tamaño	altura	11 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	46 cm	
Azimut	orientación 220°	
Notas:	Un elemento oval complejo que consiste en dos ranuras horizontales y una vertical rodeadas por un aro inciso de 14 cm de alto y 13 cm de ancho. Hay restos de pigmento café rojizo alrededor del óvalo	

Elemento	B10	
Tamaño	altura	8 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	17 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 234°	
Notas:	Una cara simple con dos ojos y una boca rodeadas por un aro inciso de 10 cm de alto y 12 cm de ancho. Los ojos son depresiones circulares de 2 cm de diámetro y 0.4 cm de profundidad. La boca es una ranura irregularmente formada, de 4 cm de largo y 2 cm de alto. Hay restos de pigmento café rojizo que indican que la cara fue pintada	

Elemento	B11	
Tamaño	altura	16 cm
	ancho	12 cm
Desde suelo	25.5 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 200°	
Notas:	Una cara triangularmente formada que consiste en dos ojos y una ranura vertical. El ojo derecho es una depresión oval irregularmente formada, de 3 cm de ancho y 0.3 cm de profundidad. El ojo izquierdo es otra depresión similar. Una ranura vertical se extiende de la parte inferior de la cara y se extiende por más de 9 cm	

Elemento	B12	
Tamaño	altura	14 cm
	ancho	8 cm
Desde suelo	55 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 215°	
Notas:	Una cara compleja que está destrozada, con solamente un ojo, la boca, y una línea diagonal. Los restos de la cara son peculiares debido a estar bien definidos. El ojo izquierdo es una ranura pulida que es 2.5 cm de ancho y 0.6 cm de profundidad. La boca es una ranura de 3 cm de largo, 2 cm de alto y 0.5 cm de profundidad. El daño parece ser antiguo	

Elemento	B13	
Tamaño	altura	16 cm
	ancho	13 cm
Desde suelo	82 cm	
Azimut	orientación 245°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos, dos depresiones de la mejilla, y una boca. El ojo derecho está ligeramente más bajo que el ojo izquierdo, siendo una depresión circular de 2 cm de diámetro y 0.7 cm de profundidad	

Elemento	B14	
Tamaño	altura	8 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	30 cm	
Azimut	orientación 280°	
Notas:	Una simple irregularmente formada en una proyección natural de la cueva, que consiste en dos ojos, una depresión de la nariz y una boca. El ojo derecho es una depresión poco profunda de 3.5 cm de diámetro y 0.4 cm de profundidad	

Elemento	B15	
Tamaño	altura	17 cm
	ancho	16.5 cm
Desde suelo	63 cm	
Azimut	orientación 260°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca. Los ojos derecho e izquierdo son depresiones circulares poco profundas de 3.5 cm de diámetro y 0.5 cm de profundidad. La boca es una ranura horizontal irregularmente formada de 8 cm	

Elemento	B16	
Tamaño	altura	10 cm
	ancho	10 cm
Desde suelo	26 cm	
Azimut	orientación 80°	
Notas:	Un elemento ovalado erosionado que consiste en tres barras verticales. La barra derecha es una ranura horizontal de 4 cm de largo, 1 cm de ancho y 0.3 cm de profundidad. La barra del centro es una ranura horizontal de 5 cm de largo, 1 cm de ancho y 0.3 cm de profundidad. La barra izquierda es una ranura vertical de 3 cm de largo, 0.5 cm de alto y 0.2 cm de profundidad	

Elemento	B17	
Tamaño	altura	4.5 cm
	ancho	4 cm
Desde suelo	53 cm	
Azimut	orientación 260°	
Notas:	Una cara pequeña que consiste en dos ojos y una boca, dentro de un aro inciso de 7 cm de alto y de ancho. Los ojos son depresiones poco profundas de 0.5 cm de diámetro, mientras la boca es una ranura horizontal de 1 cm	

Elemento	C1	
Tamaño	altura	46 cm
	ancho	46 cm
Desde suelo	19 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 295°	
Notas:	Cara grande de jaguar en una superficie aplanada. La cara del jaguar es evidente a través de la forma de la superficie, la nariz y el ojo izquierdo. El ojo izquierdo se levanta 2.5 cm sobre la superficie, con 15 cm de alto y de ancho, con una ranura incisa en su alrededor, la cual mide 21 cm de alto y 19 cm de ancho. La ranura incisa es más profunda que la superficie del resto de la cara del jaguar. Hay una cara (ver el Elemento C2) en el ojo. El ojo derecho está ausente. La nariz es una ranura en gancho, de 18 cm de alto y de ancho	

Elemento	C2	
Tamaño	altura	15 cm
	ancho	15 cm
Desde suelo	39 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 265°	
Notas:	Una cara simple con dos ojos y una boca rodeadas por un aro inciso de 21 cm de alto y 19 cm de ancho, siendo más profundo que la piedra que hace al Elemento C1. Esta cara constituye el ojo del Elemento C1. Los ojos derecho e izquierdo se forman en depresiones poco profundas. La boca es una ranura horizontal de 7 cm de alto, 5 cm de ancho y 0.3 cm de profundidad	

Elemento	C3	
Tamaño	altura	6 cm
	ancho	6 cm
Desde suelo	69 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 300°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca. La cara está punteada sobre la superficie naturalmente curvada de una formación de la cueva. Los ojos derecho e izquierdo son depresiones circulares poco profundas de 2 cm de. La boca es una ranura horizontal de 3 cm de ancho y 1.5 cm de alto	

Elemento	C4	
Tamaño	altura	18 cm
	ancho	13 cm en la sección superior, 5 cm en la inferior
Desde suelo	41 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 260°	
Notas:	Una forma triangular con depresiones circulares, ranuras horizontales y verticales	

Elemento	C5	
Tamaño	altura	6 cm
	ancho	6 cm
Desde suelo	44 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 250°	
Notas:	Una cara simple con dos ojos y una boca que usan la forma natural de la piedra. Los ojos son depresiones poco profundas, y la boca es una ranura horizontal de 6 cm de ancho y 2.5 cm de alto	

Elemento	C6	
Tamaño	altura	10 cm
	ancho	7 cm
Desde suelo	42 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 265°	
Notas:	Este es un óvalo vacío delimitado por un aro inciso, tal vez preparado para formar una cara que no se llevó a cabo	

Elemento	D1	
Tamaño	altura	6 cm
	ancho	9 cm
Desde suelo	65 cm sobre la roca madre	
Azimut	orientación 125°	
Notas:	Una cara simple con dos ojos y una boca que usan la forma natural de la roca, mediante depresiones circulares de 2.5 cm de diámetro y 0.6 cm de profundidad	

Elemento	D2	
Tamaño	altura	9 cm
	ancho	8 cm
Desde suelo	58 cm sobre la roca	
Azimut	orientación 100°	
Notas:	Una cara simple con dos ojos y una boca que usan la forma natural de la roca, mediante depresiones circulares de 2 cm de diámetro y 0.4 cm de profundidad	

Elemento	E1	
Tamaño	altura	17 cm
	ancho	15 cm
Desde suelo	47 cm	
Azimut	orientación 350°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos, una boca, y una "U invertida" con tres depresiones pequeñas. La cara está en una estalactita y usa su contorno para la forma	

Elemento	E2	
Tamaño	altura	14 cm
	ancho	12 cm
Desde suelo	73 cm	
Azimut	orientación 310°	

Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca, rodeada por un anillo inciso de 20 cm de alto y 18 cm de ancho	
--------	---	--

Elemento	E3	
Tamaño	altura	7 cm
	ancho	7 cm
Desde suelo	33 cm	
Azimut	orientación 265°	
Notas:	Una cara erosionada con sólo un ojo y la boca, rodeada por un aro inciso de 10 cm de alto y de ancho	

Elemento	E4	
Tamaño	altura	14 cm
	ancho	11 cm
Desde suelo	60 cm	
Azimut	orientación 310°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca, sobre una estalactita alisada. La cara está rodeada por un aro inciso de 18 cm de alto y 15 cm de ancho	

Elemento	E5	
Tamaño	altura	12 cm
	ancho	10 cm
Desde suelo	64 cm	
Azimut	orientación 350°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca en una proyección natural de la pared. Los ojos son depresiones circulares poco profundas de 2 cm de diámetro	

Elemento	E6	
Tamaño	altura	10 cm
	ancho	10 cm
Desde suelo	72 cm	
Azimut	orientación 350°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca. La cara es parte de un complejo con el Elemento E7	

Elemento	E7	
Tamaño	altura	15 cm
	ancho	17 cm
Desde suelo	63 cm sobre el suelo de la cueva y directamente sobre la entrada principal hacia la cueva	
Azimut	orientación 320°	
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca, en la superficie de una estalactita. La cara es parte de un complejo con el Elemento E6.	

Elemento	E8	
Tamaño	altura	10 cm
	ancho	10 cm
Desde suelo	53 cm	
Azimut	orientación 10°	

Notas:	Una cara que consiste en dos ojos, un rasgo en "U" y una depresión circular pequeña	
--------	---	--

Elemento	E9	
Tamaño	altura	11 cm
	ancho	7.5 cm
Desde suelo	36 cm	
Azimut	orientación 60°	
Notas:	Una cara que consiste en dos ojos, una boca, y un rasgo en "U", en una estalactita rota	

Elemento	F1	
Tamaño	altura	5 cm
	ancho	10 a 20 cm
Desde suelo	13 cm	
Azimut	orientación 0°	
Notas:	Estos son rasgos que podrían ser solamente naturales, indicados por cuatro ranuras horizontales de 0.4 cm de ancho y 0.3 cm de profundidad	

Elemento	F2	
Tamaño	altura	6 cm
	ancho	6 cm
Desde suelo	78 cm	
Azimut	orientación 20°	
Notas:	Estos son rasgos que podrían ser solamente naturales, indicados por cuatro ranuras horizontales de 0.2 cm de ancho y 0.3 cm de profundidad	

Elemento	G1	
Tamaño	altura	23 cm
	ancho	23 cm
Desde suelo	56 cm	
Azimut	orientación 300°	
Notas:	Una representación del glifo <i>akbal</i> . El glifo se levanta 5 cm sobre el exterior de una columna alisada. El aro inciso alrededor del glifo tiene 32 cm de alto y 31 cm de ancho. Puede haber estado pintado pigmento negro debajo	

Elemento	G2	
Tamaño	altura	15 cm
	ancho	13 cm
Desde suelo	23 cm	
Azimut	orientación 300°	
Notas:	Una cara que fue objeto del vandalismo; una fotografía de 1998 muestra el área alrededor del Elemento G2 menos destruido que en la actualidad. La cara consiste en dos ojos, una boca y una serie de ranuras finas	

Elemento	H1	
Tamaño	altura	5.5 cm
	ancho	7.5 cm

Desde suelo	94 cm
Azimut	orientación 160°
Notas:	Una cara simple que consiste en dos ojos y una boca. La cara está en una estalactita redondeada. Hay restos de pigmento café rojizo en el ojo izquierdo y boca

LOS CONJUNTOS DE ELEMENTOS

Algunos de los elementos parecen formar conjuntos con otros elementos.

Los elementos B10, B11, B12, B13, B15 y B17

Estos elementos son todos dentro de la misma superficie de una formación. Entre B15 y B11 hay un espinazo levantado y a la derecha de B11 hay tres pequeñas depresiones de 2 cm de diámetro y 0.5 cm de profundidad.

Los elementos B1 y B16

Estos elementos son todos dentro de la misma superficie de una formación. Se orientan con B1 directamente sobre B16. El área de la superficie rota es de 30 cm de alto y 16 cm de ancho.

Los elementos C1, C2, C4 y C6

Estos elementos son parte de la misma formación cortada y alisada. C1 es una cara del jaguar con C2 que constituye el ojo izquierdo. C4 es adyacente a C2 y C6 es adyacente a C4. Los elementos C2, C4 y C6 tienen aros alrededor de ellos y los aros están compartidos entre los elementos.

Los elementos E6 y E7

Estos dos elementos comparten la misma superficie rota de una formación. El área mide 35 cm de ancho y 28 cm de alto.

Los elementos G1 y G2

Estos elementos están en la misma superficie rota y alisada de una columna. El área mide 57 cm de alto y 52 cm de ancho. A la izquierda de G1, el área lisa y aplanada puede haber tenido uno o más glifos pintados en color café rojizo o negro. Mucha de la superficie ha sufrido por el vandalismo.

LA TEMPERATURA

La temperatura fue medida hacia el centro de la cueva durante varios días para documentar la variación.

Fecha	Hora	Temperatura
29/03/01	11:30 de la mañana	26°
30/03/01	11:00 de la mañana	24°
30/03/01	12:30 de la tarde	22°
30/03/01	1:30 de la tarde	22°
31/03/01	12:15 de la tarde	24°

SÍNTESIS

Balam Na, Cueva 1

La Cueva 1 muestra el saqueo extenso y perturbación pero, no obstante, es interesante para su evidencia de utilización en el Preclásico. La presencia de abundantes trozos de estalagmitas (*speleothems*) sugiere que la cueva era muy húmeda. Aparentemente, durante la utilización Maya de la cueva, el número de formaciones activas ya había disminuido y esa tendencia parece haber continuado desde entonces, por lo que la cueva ahora es bastante seca.

El elemento más significativo, sin embargo, es el arte rupestre (Figs.6 a 11). Aunque los diseños dentro de cuevas son un elemento importante en la iconografía escultórica de Mesoamérica (Gendrop 1980; Grove 1973), es interesante que las cuevas están prácticamente desprovistas de escultura. El conjunto de esculturas sofisticadas informado por Seler (1901) en Quen Santo es único e incluso los hallazgos aislados de piezas bien trabajadas o complejas son raros (Navarrete y Martínez 1977; Stuart y Stuart 1977:53). Una categoría bastante común de escultura de cuevas consiste principalmente en caras toscas punteadas en las formaciones calizas. Las figuras generalmente se llevan a cabo en el bajo relieve aunque se utiliza a menudo las protuberancias naturales para dar una percepción de cierto bulto.

Matthias Strecker (1981, 1984, 1985) llamó la atención a estas figuras como un género de arte parietal en un trabajo pionero llevado a cabo en Yucatán. Los estudios subsecuentes proporcionaron la información más extensa sobre la distribución espacial y temporal, así como ofrecieron interpretaciones del significado de las figuras (Casado López *et al.* 1988; Brady 1998). Más recientemente, la evidencia ha indicado que esta tradición de arte parietal puede extenderse hacia el Preclásico en el área Maya y que animales como la serpiente, la rana o sapo, y posiblemente la iguana, se representan además de las caras antropomorfas (Brady y Cobb 1998).

Los recientes descubrimientos incluyen varios atributos poco usuales cuando se toman en conjunto. Primero, el contenido difiere significativamente del arte rupestre previamente documentado en cuanto a que contiene tanto la representación del jaguar como un glifo. Segundo, el elemento glífico, en conjunto con la mejor habilidad en las representaciones sugiere que individuos con un conocimiento y habilidad más allá del simplemente rural pueden haber participado en la producción de los relieves y en las ceremonias que pueden haber estado asociadas. Tercero, las representaciones tratan de elementos bien entendidos en los temas asociados con las cuevas. Esto es poco usual en cuanto a que el significado e importancia de la mayoría de las caras punteadas es enigmático. Finalmente, el contexto es interesante debido a su colocación alrededor de la entrada, lo que hace pensar en algunas interpretaciones obvias de la función de las figuras. Los varios elementos sirvieron como un mensaje claro a quienes entraban a la cueva acerca de la naturaleza e importancia del espacio sagrado que existía más allá del ingreso. La ubicación de la cara del jaguar en el nivel de la tierra que parece fuera de la entrada recuerda el uso de caras de jaguar en los nichos de los altares Olmecas (Grove 1973). El glifo *akbal* también sirvió identificar la zona oscura de la cueva con la noche y el inframundo.

Balam Na, Cueva 2

La Cueva 2 es una cueva pequeña, de 16 m de largo, localizada aproximadamente a media altura de la cima de la colina (Fig.3). La entrada del lado norte es pequeña, de 96 cm de ancho y 54 cm de alto, y da acceso a una antecámara levemente iluminada. El suelo de la antecámara está cubierto con tierra de color café grisáceo suelta, en donde se observaron tres tiestos pequeños en la superficie. Hay también un pequeño nicho localizado a la izquierda de la entrada. Esta área, de 77 cm de ancho y 51 cm de alto, está 15 cm arriba del suelo de la antecámara.

El Lote 1 se define como el área de la entrada hasta una zona de caída localizada 2 m al sur de la Estación 2. Durante el primer día de recolección de artefactos, tres tiestos pequeños se recuperaron en la tierra suelta, la cual no tiene más de 5 cm de grosor. En el pequeño nicho antes referido fue recuperada una pequeña cantidad de hueso humano. El hueso estaba esparcido en la superficie, pero algunos descendían a una profundidad de 10 cm (**Entierro 255**). Al día siguiente, la investigación

extensiva de una área donde el hueso estaba enterrado reveló un plato fragmentado a una profundidad de aproximadamente 14 cm (A-825). Al quitar el plato, un cuenco fragmentado con una circunferencia de 30 cm fue ubicado (no fue determinado en la colección), y luego - bajo el cuenco - un incensario completo (A-311), dentro del cual se observó la presencia de algunas partículas de carbón.

Adicionalmente, cerca de a 3 cm al norte del plato, se encontraron dos fémures, dos huesos del brazo, y un diente, al parecer de un niño. Las paredes del agujero que fue abierto al levantar las vasijas mostraban numerosos huesos humanos. El levantamiento de este material, sin embargo, habría exigido una excavación de mayor escala a que la autorizada para este estudio, por lo que el área fue rellenada.

Otros objetos recuperados son: una falange ósea con perforación (un colgante de hueso); una cuenta tubular de hueso; un fragmento de estuco pintado de color rojo; una aplicación de incensario indeterminada (estos dos últimos objetos fueron desechados). Cronología: Preclásico Tardío.



A-310



A-825

El Lote 7 corresponde a una hendidura pequeña en el suelo en la base de una columna estalagmítica a lo largo de la pared occidental de la cueva, entre los Lotes 1 y 2. La apertura era demasiado pequeña para el acceso humano, por lo que se usó un martillo para agrandarlo. La fisura de 132 cm de grosor permite el ingreso hacia un recinto de 144 cm de largo, 139 cm de ancho y 81 cm de alto. El hueso humano que encontró directamente bajo la hendidura debió caer desde la sección mayor de la cueva al considerar la imposibilidad de penetrar a este sector.

El Lote 2 se localiza en la zona semi oscura en la base del lado norte de la formación usada como Estación 3. Es una sección de tierra compacta de color café oscuro de cerca de 1 m de diámetro, que se ha depositado en una depresión en el suelo de la cueva. Las piedras grandes observadas en la superficie del lote sugieren que el acceso a esta cámara pudo estar restringido por una pared. Hay cerámica y hueso humano en la superficie. Durante tres días de investigación, se quitaron piedras y la tierra suelta a una profundidad máxima de 30 cm, que revela restos de esqueletos de 4 a 7 individuos.

Este material integra el **Entierro 256** del Atlas Arqueológico de Guatemala. Adicionalmente, un incensario roto pero casi completo fue recuperado, de tipo espigado (A-308), así como algunas vasijas que pudieron ser reconstruidas (A-303 a A-307). Cronología: Preclásico Tardío. Se inspeccionaron los nichos que rodean la depresión, pero ningún material cultural fue observado.



A-303



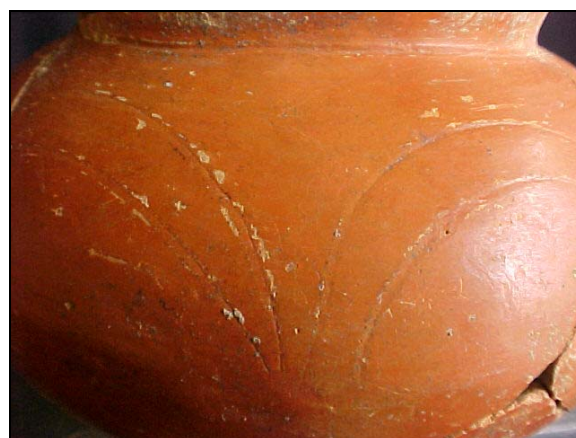
A-304



A-305



A-306





A-307

El Lote 3 se localiza en la zona oscura al sur de la Estación 3. El techo es lo bastante alto para permitirle a una persona estar de pie. El suelo cae unos 15 cm, cubierto con tierra húmeda de color café oscuro. Hay estalactitas en las paredes orientales y occidentales de la cámara, algunas con secciones rotas. Ningún material cultural se recuperó en esta área.

Otros tres lotes adicionales fueron aislados de secciones más interiores de la cueva. Algunos tiestos fueron recolectados en estas secciones (Lotes 4, 5 y 6).

Balam Na, Cueva 3

La Cueva 3 es pequeña, con solo 6 m de longitud y dos cámaras (Fig.4). Un solo lote (Lote 1) se designó para la cámara de la entrada en donde se recolectó una serie de 10 tiestos de algún cántaro no engobado. El suelo de la cueva está cubierto con una capa de barro de color café oscuro, en donde podrían encontrarse artefactos adicionales mediante su excavación. El acceso a la cámara trasera se logra mediante un estrecho agujero de 25 cm de ancho. Ningún artefacto se observó en la superficie.

Balam Na, Cueva 4

La entrada a la Cueva 4 es de 89 cm de altura (Fig.5). La presencia de piedras grandes en esta área sugiere que la entrada pudo estar bloqueada. El Lote 1 se definió en un área iluminada de la entrada. En un nicho junto a la entrada se encontraron ocho tiestos del grupo cerámico Sierra que representan varias vasijas, que pueden haber sido puestos allí recientemente por los saqueadores. En la entrada a la cueva hay una mano (o machacador) colocada directamente sobre una piedra de moler de roca arenisca, a solamente 26 cm bajo la superficie.

El Lote 2 se definió a lo largo de un pasadizo estrecho de 5 m de largo - aún parte de la zona iluminada, que concluye al caer la roca abruptamente. Además de tiestos, una gran cantidad de hueso humano fragmentado y dientes fueron recuperados, aunque es poco probable que este fuera el lugar de depósito original de estos restos, dado que se trata de un área de paso obligado. También se incluye una navaja de obsidiana y una cuenta de piedra verde.

A lo largo de la pared occidental sobre el Lote 2, la pared forma un nicho a 118 cm sobre el suelo de la cueva. Hay una depresión natural de 35 cm por 22 cm al extremo del sur del nicho, con barro en su interior. Hay evidencia de quemado. Así, el Lote 2A incluye a una cuenta de piedra de color rosa, hueso quemado, dos molares humanos, varias conchas de jute y algunas estalactitas rotas. A su vez, el Lote 2B corresponde a un sector hacia el norte del mismo nicho, con hueso quemado, una falange humana, varios jutes y formaciones rotas. También se relaciona con este sector el Lote 8.

Entierro 257: removido en que se deben de unir los lotes 1, 2, 2A, 3 y 8. Se reintegran dos vasijas (A-309 y A-310). Cronología: Preclásico Tardío.

En el nivel de tierra al extremo sur del Lote 2 está la entrada al Lote 3, un recinto pequeño de 74 cm de alto por 80 cm de ancho y 230 cm de largo. El recinto corrió paralelo al pasaje de la entrada (Lote 2) antes de conectar con él en su extremo norte. Una pared de piedra cerró este recinto alguna vez y la presencia de hueso humano sugiere que había servido originalmente como una tumba. La presencia de una cuenta de piedra verde es otro indicio de su probable riqueza. La cerámica recuperada parece fechar al Preclásico Tardío. Hay muestras de carbón y conchas de caracol de agua dulce.

Otros lotes con hueso humano, tiestos y - en un caso - una cuenta de piedra verde y de pirita, se encuentran en otras porciones de la cueva (Lotes 4, 4A, 5, 6, 7, 9 y 10). Las grandes cantidades de hueso y la poca relación anatómica que muestran impide considerarles como entierros en forma individual.

En este entierro hubo también distintos material marino: dos jutes *indiorum* con espira; 26 jutes *indiorum* sin espira; tres conchas de *Nerita perolonta*; nueve conchas de caracol de tipo enrollado; cuatro conchas de caracol de tipo indeterminado, muy pequeños, tal vez *Mellongenidae*; una cuenta de concha de color rosáceo. Hay además 27 fragmentos de huesos animales y tres colmillos de *taltusa* u otro roedor. Un solo fragmento de hueso pulido forma un artefacto indeterminado, muy delgado y fino. Hay además dos navajas prismáticas de obsidiana gris, un fragmento distal de hachuela de cloromelanita, una cuenta tubular de serpentina y dos cuentas circulares (una de serpentina y otra de jadeíta).



A-309



A-310

REFERENCIAS

Brady, James E.

1999 The Gruta de Jobonche: An Analysis of Speleothem Rock Art. In *Land of the Turkey and the Deer: Recent Research in Yucatan* (editado por Ruth Gubler), pp.57-68. Labyrinthos Press, Lancaster.

Brady, James E. y Allan Cobb

1998 Reevaluating Image and Chronology in Maya Speleothem Rock Art. Ponencia, 1998 International Rock-Art Congress, Universidade de Tras-os-Montes e Alto Douro Vila Real, Portugal.

Brady, James E., Gene A. Ware, Barbara Luke, Allan Cobb, John Fogarty y Beverly Shade

1997 Preclassic Cave Utilization Near Cobanerita, San Benito, Peten. *Mexicon* 19 (5):91-96.

Casado López, María del Pilar, Edmundo López De la Rosa y Adriana Velázquez

1988 Subproyecto de Pictografías y Petrograbados. En *Zonas Arqueológicas: Yucatán I* (editado por A. Velázquez, E. López, M. Casado López y M. González), pp.91-98. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Gendrop, Paul

1980 Dragon-Mouth Entrances: Zoomorphic Portals in the Architecture of Central Yucatan. En *Third Palenque Round Table, 1978, Part 2* (editado por Merle Greene Robertson), pp.138-150. University of Texas Press, Austin.

Grove, David C.

1973 Olmec Altars and Myth. *Archaeology* 26(2):128-135

Navarrete, Carlos y Eduardo Martínez

1977 *Exploraciones Arqueológicas en la Cueva de los Andasolos, Chiapas*. Universidad Autónoma de Chiapas, México.

Seler, Eduard

1901 *Die Alten Ansiedlungen von Chaculá, im Distrikte Nenton des Departments Huehuetenango der Republik Guatemala*. Dietrich Reiner Verlag, Berlin.

Strecker, Matthias

1981 Exploraciones Arqueológicas de Teobert Maler en Cuevas Yucatecas. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 49:20-31.

1984 Cuevas Mayas en el Municipio de Oxkutzcab, Yucatán (I): Cuevas Mis y Petroglifos. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 68:21-28.

1985 Cuevas Mayas en el Municipio de Oxkutzcab (II): Cuevas Ehbis, Xcosmil, Cahum. *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán* 70:16-21.

Stuart, George E. y Gene S. Stuart

1977 *The Mysterious Maya*. National Geographic Society, Washington, D.C.

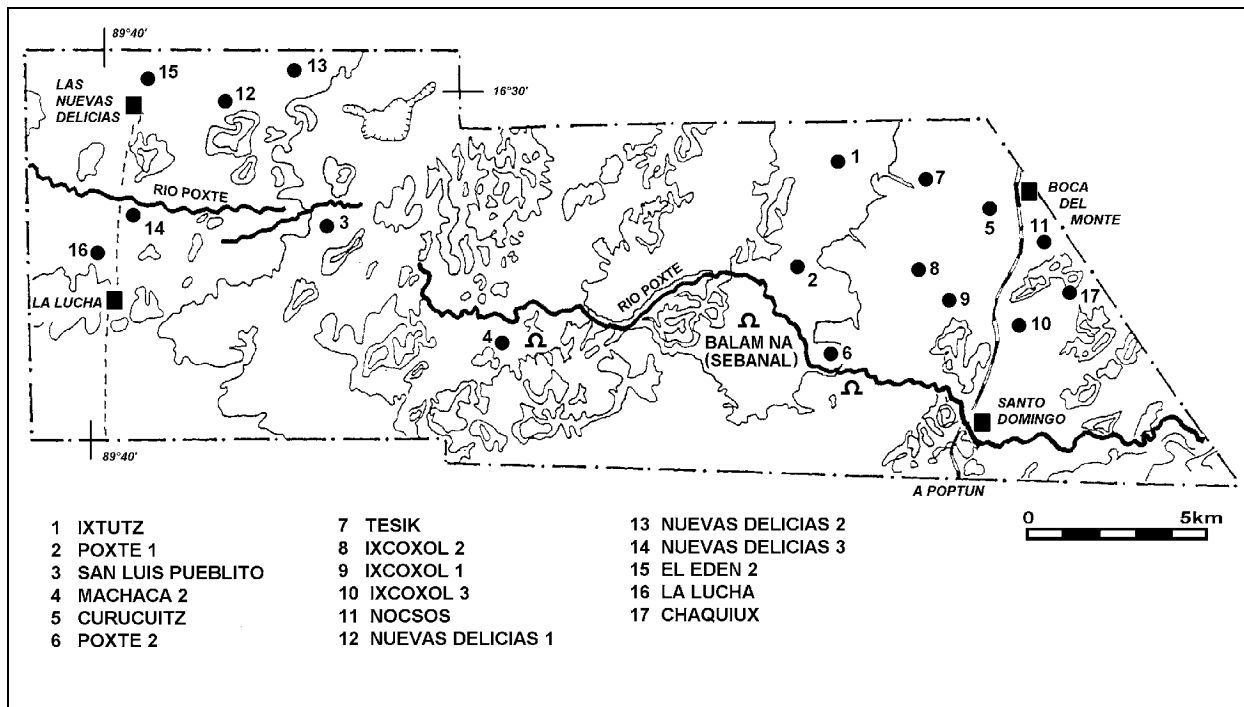


Figura 1 Posición de las cuevas Balam Na (Sebanal) en la cuenca del río Poxte

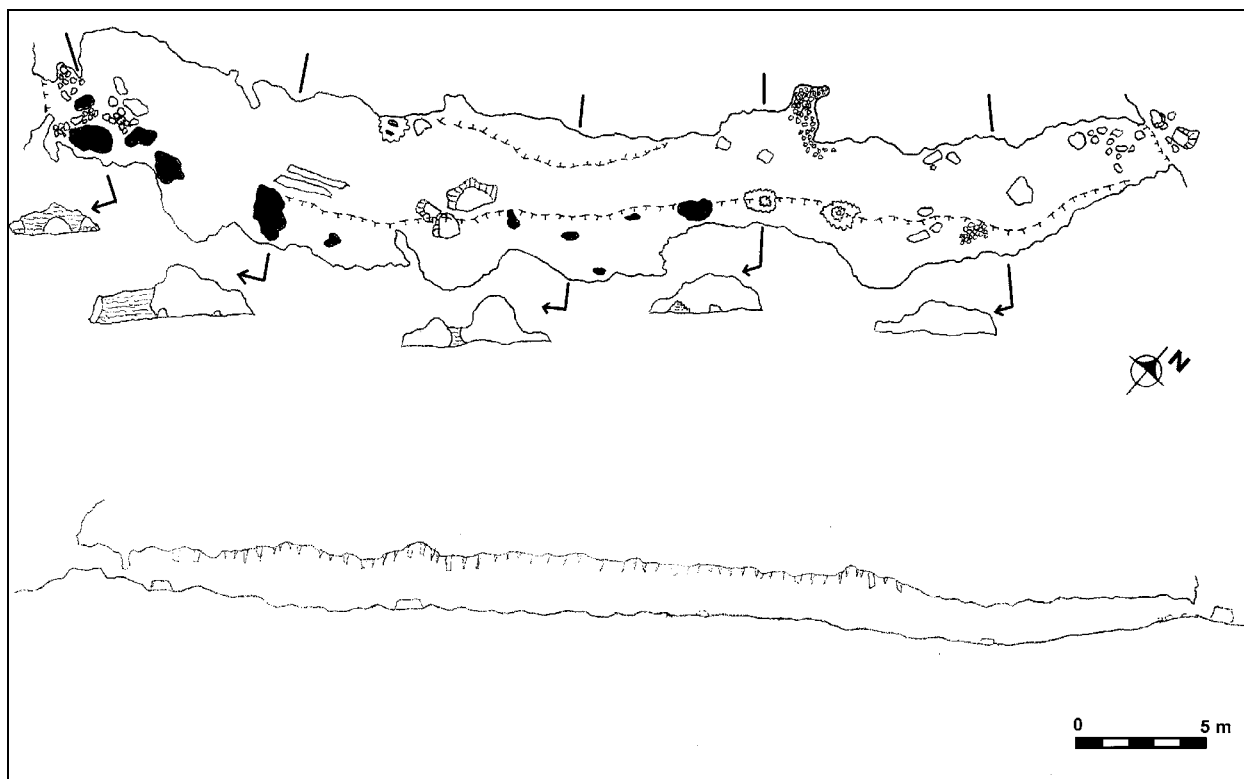


Figura 2 Planta y elevación de la Cueva 1 de Balam Na

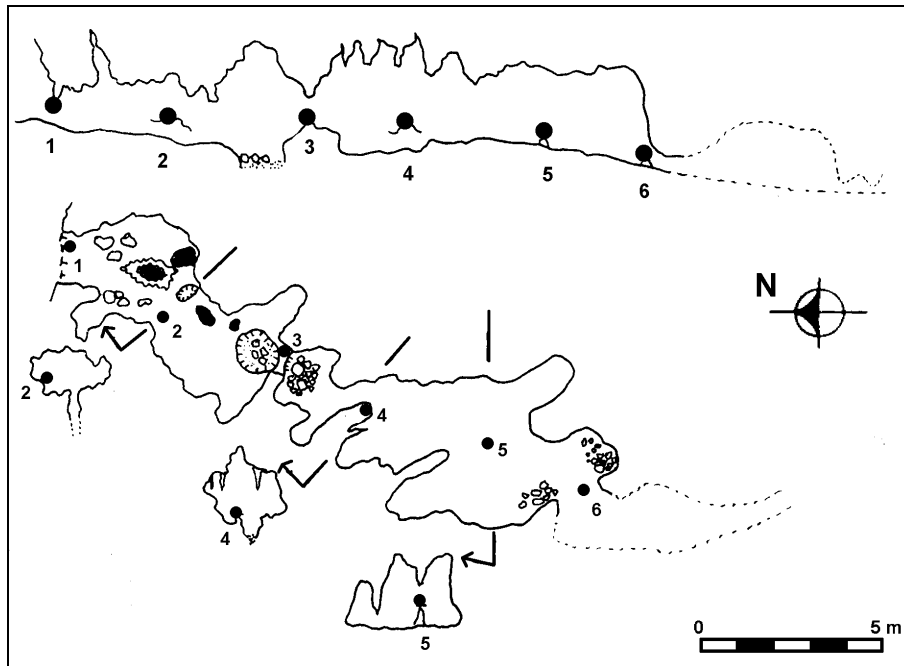


Figura 3 Planta de la Cueva 2 de Balam Na

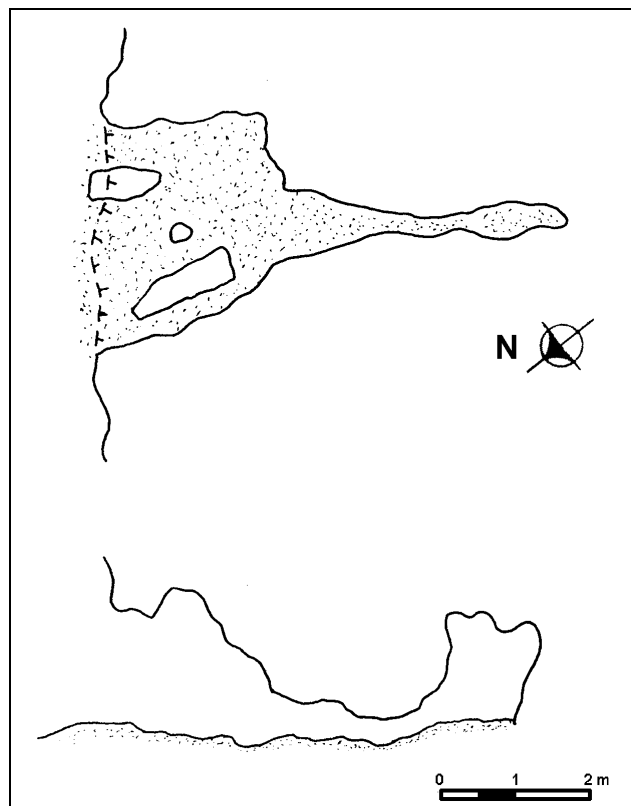


Figura 4 Planta y elevación de la Cueva 3 de Balam Na

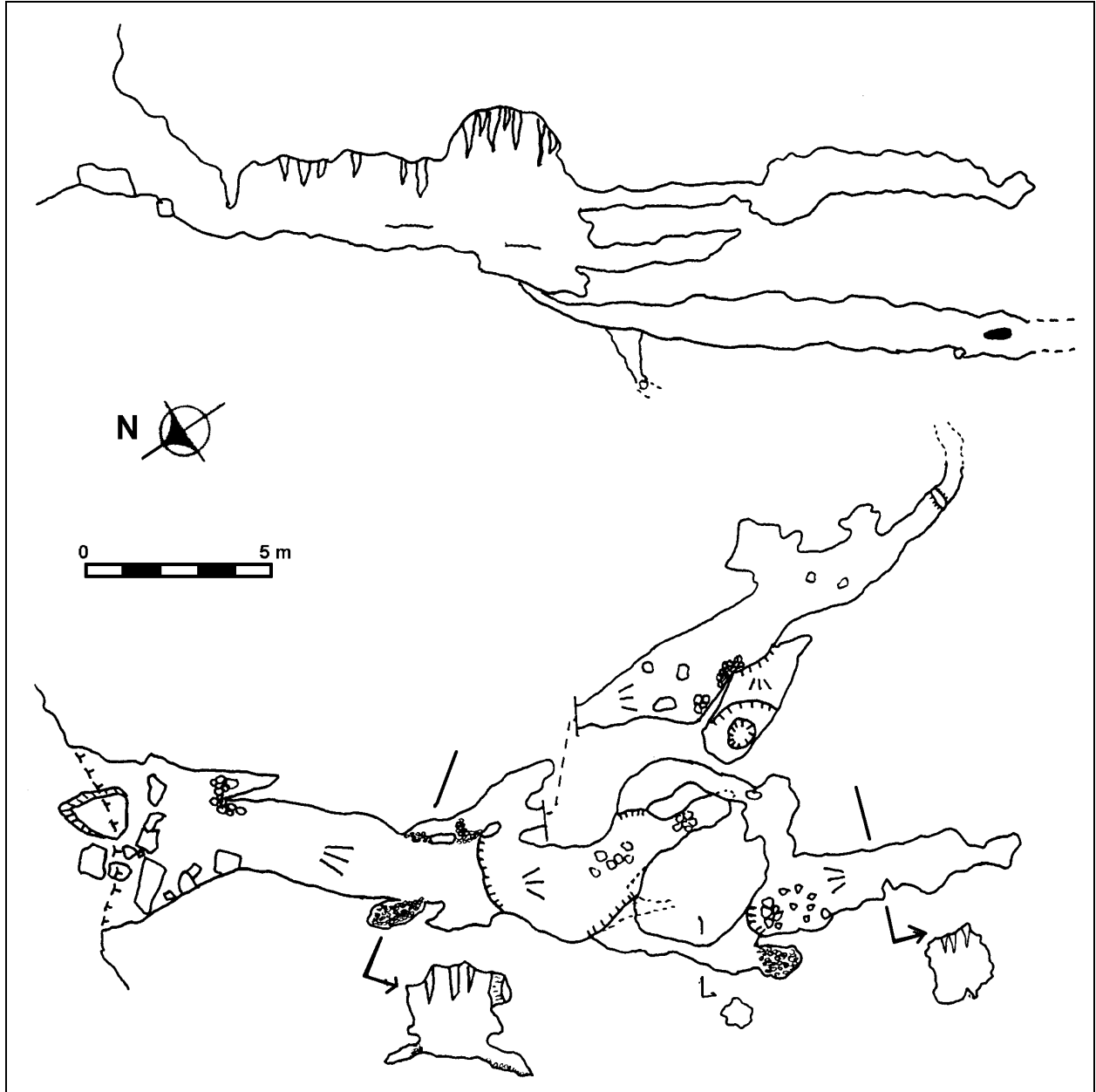


Figura 5 Planta y elevación de la Cueva 4 de Balam Na

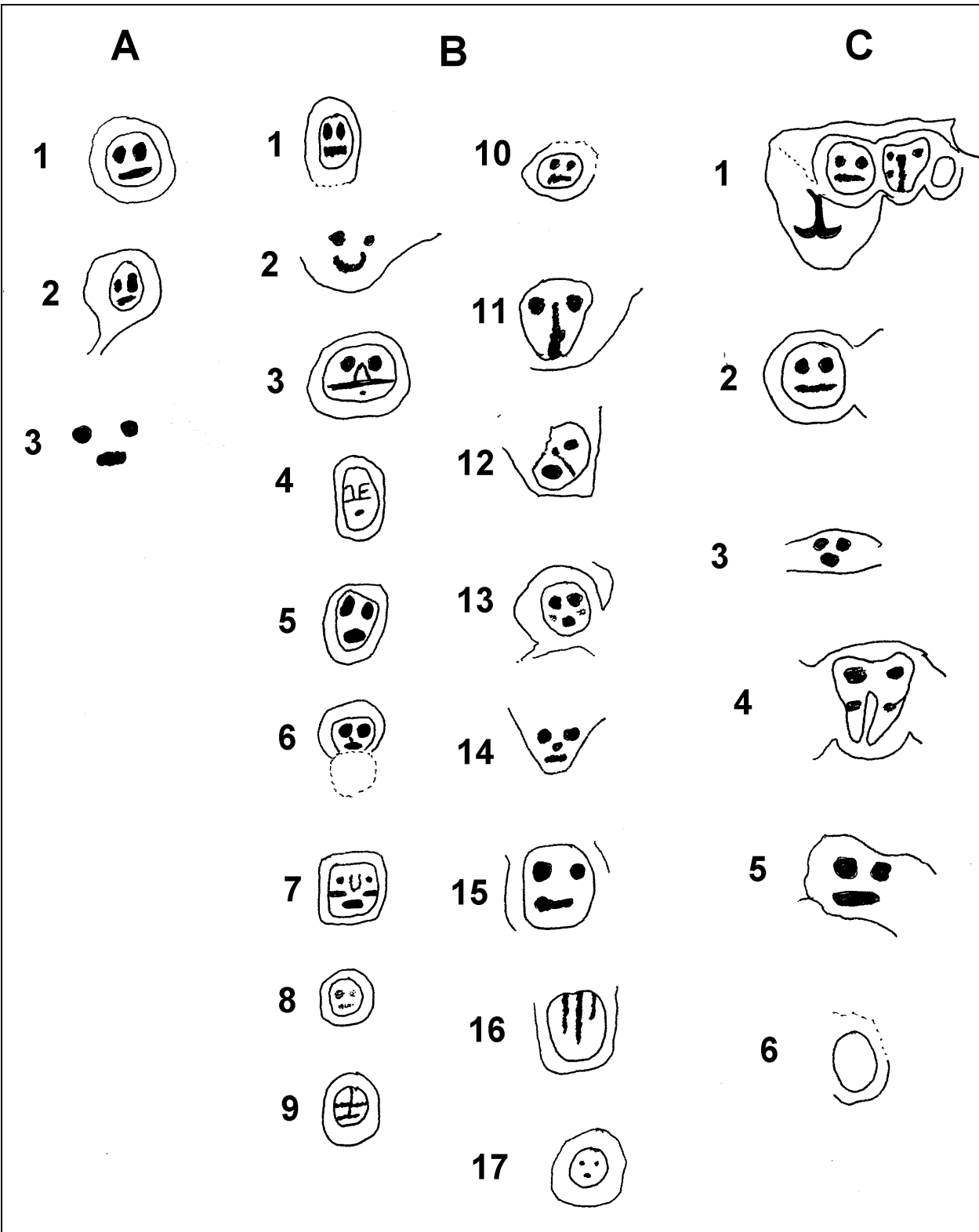


Figura 6 Petrograbados de las series A, B y C

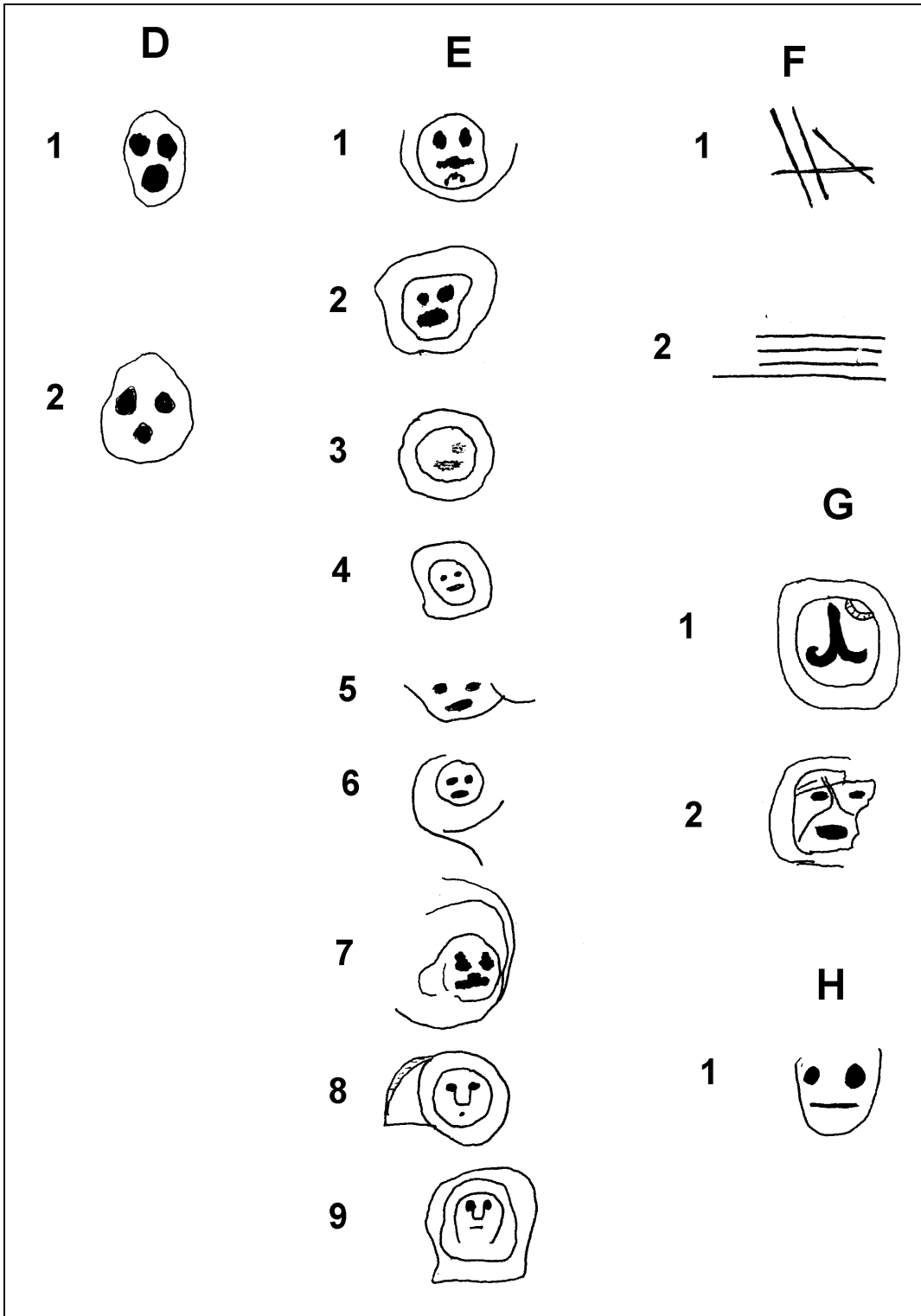


Figura 7 Petrograbados de las series D, E y F

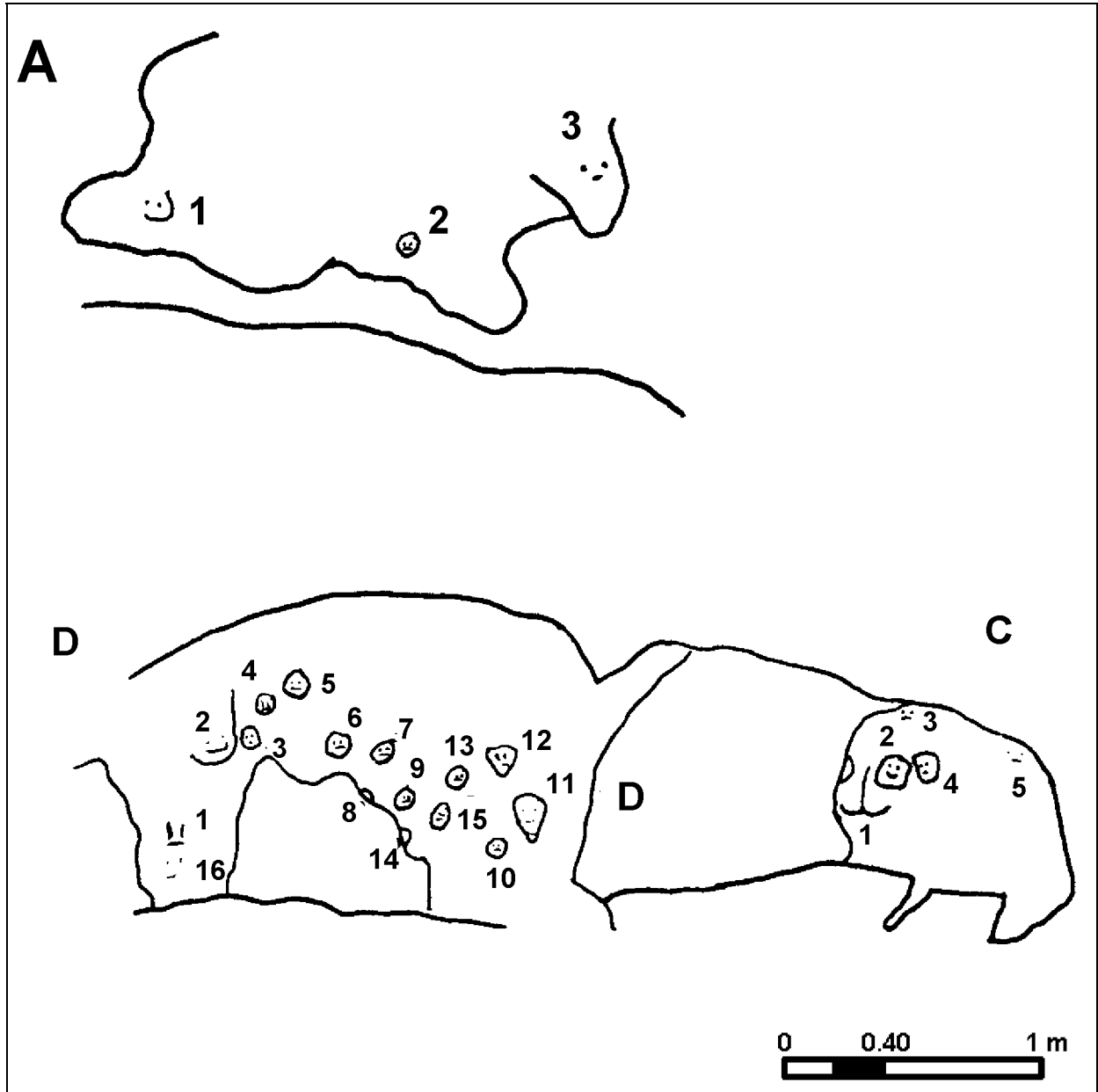


Figura 8 Petrograbados de las series A, C y D

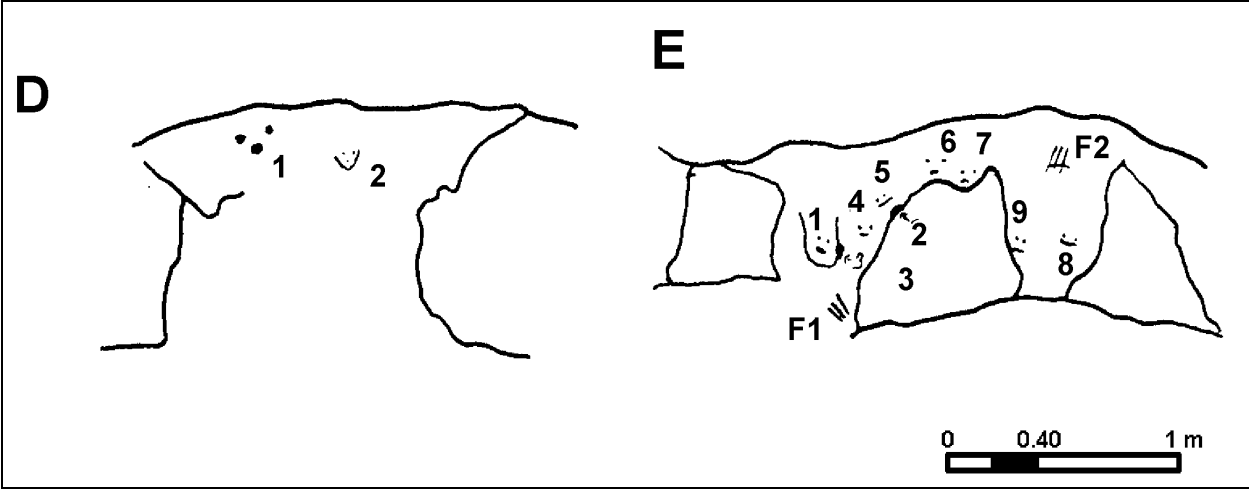


Figura 9 Petrograbados de las series D y E

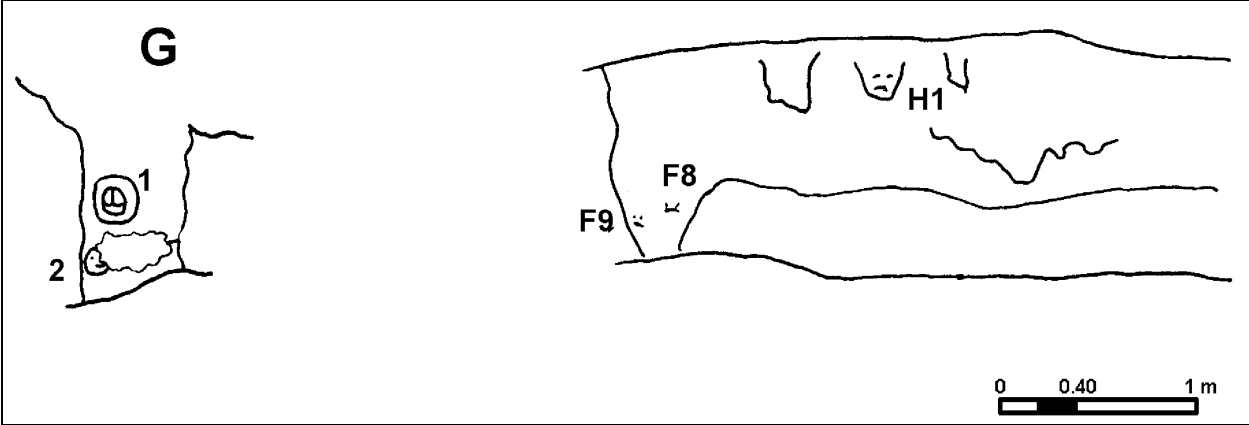


Figura 10 Petrograbados de las series G y F

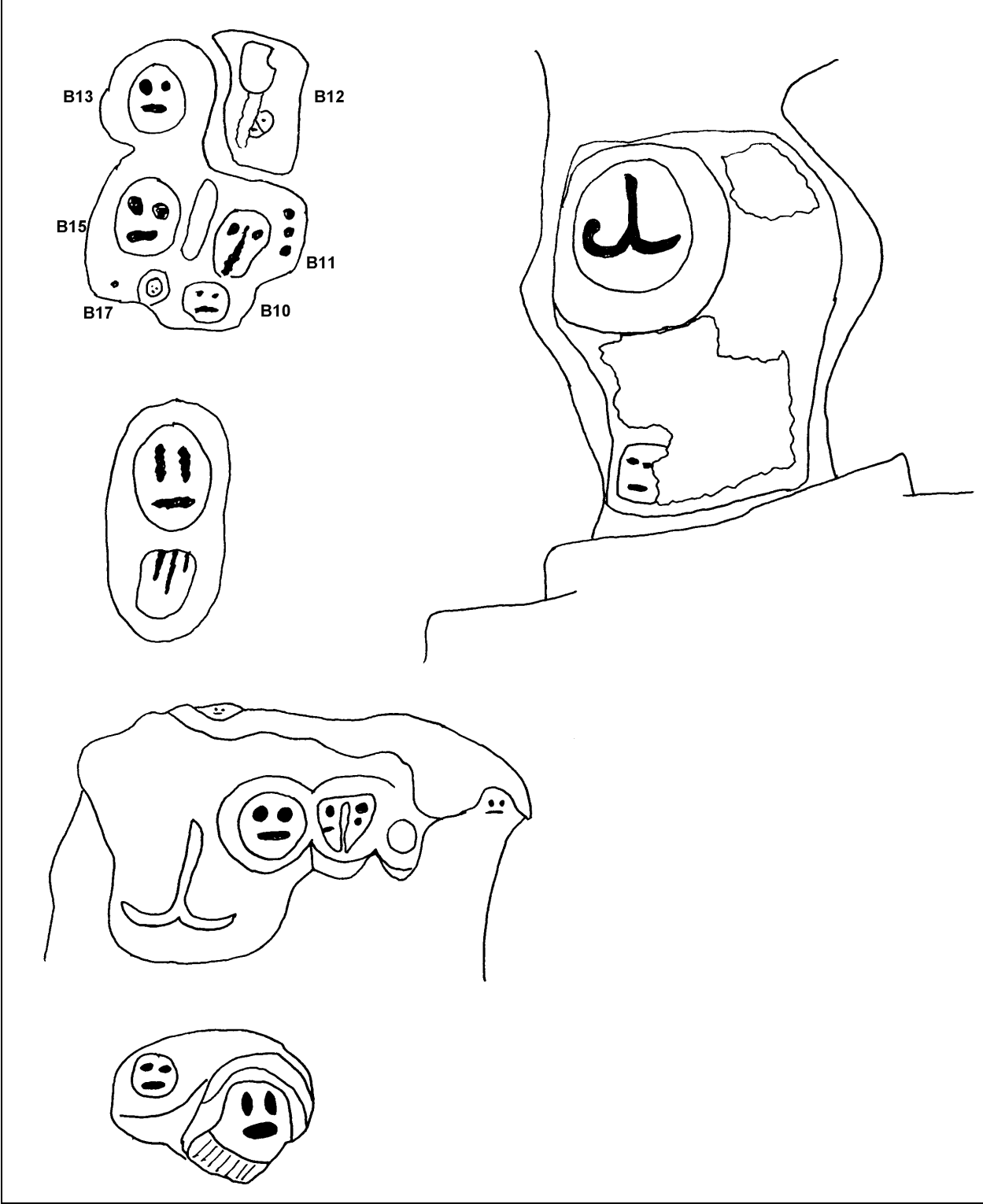


Figura 11 Petrograbados de la serie B